

CALIFICACIÓN EN HISTORIA DE ARTE, 2º DE BACHILLERATO.

Los instrumentos y procedimientos de evaluación:

1. PRUEBA ESCRITA U ORAL.

Cada evaluación se realizarán pruebas o ejercicios de evaluación (exámenes o trabajos) de una o de varias unidades didácticas a las que procuraremos ajustar los contenidos desarrollados en la clase. Esas pruebas, que podrán ser de forma oral o escrita, consistirán en la combinación de diferentes tipos de pruebas basadas en la PAU: Pruebas de información; Pruebas de elaboración: de respuesta larga, realización de comentarios de texto u obra artística, realización de esquemas de distintos formatos y realización de fichas de clasificación de obras artísticas (denominados fichas semiabiertas en la PAU). En la calificación de las pruebas escritas se valorarán positivamente los siguientes conceptos:

- Adecuación pregunta/respuesta.
- Corrección formal y ortográfica.
- Capacidad de síntesis.
- Capacidad de definición.
- Capacidad de argumentación y razonamiento.
- Dominio de las informaciones relevantes demostrado.

2. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Los alumnos y alumnas podrán realizar trabajos especiales que tengan por objetivo la investigación. Siendo nuestro centro TIC, se hará especial hincapié en el uso de las nuevas tecnologías. Se basarán en la realización de comentarios de obras artísticas a propuesta de la docente. Se valorará:

- La búsqueda de información (calidad de la misma).
- La selección adecuada de dicha información
- La presentación en diferentes formatos del trabajo realizado. La presentación escrita u oral debe atender a las directrices de presentación de trabajos acordadas en el Proyecto Lingüístico de Centro.
- La calidad del trabajo realizado ya sea personal o en grupo.

3. ACTIVIDADES.

Los alumnos/as realizarán, tanto en el aula como a modo de tarea, actividades de síntesis, refuerzo o ampliación que tendrán la finalidad de afianzar o ampliar conocimientos, así como de resolver favorablemente definiciones argumentaciones y razonamientos. Se realizarán al final cada U.D., preferiblemente en formato digital, a modo de cuestionario interactivo tipo plickers o kahoot.

4. OBSERVACIÓN DIRECTA E INDIRECTA:

La evolución del alumnado dentro del aula será registrada en una ficha de control que permitirán un seguimiento individualizado del proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del programa de gestión del alumnado "Additio".

- La puntualidad
- La actitud positiva del alumno/a ante el trabajo y el estudio
- Su interés por el conocimiento
- Su participación, colaboración en el trabajo
- Su corrección a la hora de dirigirse a sus profesores y a sus compañeros, levantando la mano y respetando el turno de palabra.
- Su predisposición a ayudar a sus compañeros en la adquisición de los conocimientos.

5. RÚBRICAS:

Departamento de Geografía e Historia.

Se usarán rúbricas para los estándares de aprendizaje en las cuales se registrarán los resultados de aprendizaje evaluables con su correspondiente nivel de logro. Las rúbricas posibilitarán la autoevaluación, haciéndola objetiva y transparente. Se hará accesible al alumnado a través del blog de la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Por calificación se entiende el registro del grado de adquisición de los aprendizajes evaluables. En función de los criterios de evaluación anteriormente señalados el alumnado obtendrá una calificación numérica de 0 a 10, correspondiéndose así:

- Insuficiente: de 0 a 4.
- Suficiente: 5.
- Bien: 6.
- Notable: de 7 a 8.
- Sobresaliente: de 9 a 10.

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EV.	PONDERACIÓN
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.			
Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.	- Rúbrica para la realización de pruebas escritas.	85%
	2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.		
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.	- Test autoevaluación (kahoot / plickers)	5%
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para		

Departamento de Geografía e Historia.

	conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.		
	5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. CSC, CEC.	- Comentarios de obra artística	10%
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.		

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EV.	PONDERACIÓN
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.			
<p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC. 00095950 Núm. 145 página 344 Boletín Oficial de la Junta de Andalucía 29 de julio 2016</p>	- Rúbrica para la realización de pruebas escritas.	85%
	<p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.</p>		
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.</p>	- Test autoevaluación (kahoot / plickers)	5%

Departamento de Geografía e Historia.

	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.		
	5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.	- Comentarios de obra artística	10%
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC		

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INST. EV.	PON D
Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.			
El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.	- Rúbrica para la realización de pruebas escritas.	85%
	2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. CSC, CEC.		
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método	- Test autoevaluación (kahoot / plickers)	5%

Departamento de Geografía e Historia.

<p>poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.</p>	<p>que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.</p>		
	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.</p>		
	<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC.</p>		
	<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC</p>	<p>- Comentarios de obra artística</p>	<p>10%</p>

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EV.	POND.
Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. La figura de Goya.			
<p>La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p>	<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. CSC, CEC.</p>	<p>- Rúbrica para la realización de pruebas escritas.</p>	<p>85%</p>
	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.</p>		
	<p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. CSC, CEC.</p>	<p>- Test autoevaluación (kahoot / plickers)</p>	<p>5%</p>
	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico,</p>		

Departamento de Geografía e Historia.

	formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.		
	5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.	- Comentarios de obra artística	10%
	6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. CSC, CEC		
	7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con 00095950 precisiones los principales elementos y técnicas. CCL, CEC.		

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INST EV.	POND
-----------------------	-------------------------	----------	------

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. CCL, CSC, CEC.	- Rúbrica para la realización de pruebas escritas.	85%
	2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.		
	3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CCL, CD, CAA, SIEP.	- Test autoevaluación (kahoot / plickers)	5%

Departamento de Geografía e Historia.

	4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. CSC, CEC.		
	5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CCL, CEC	- Comentarios de obra artística	10%

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EV.	POND.
-----------------------	-------------------------	------------------	-------

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. El patrimonio	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC.	- Rúbrica para la realización de pruebas escritas.	85%
	2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. CSC, CEC. 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. CD, CEC.		
	4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. CSC, CEC.	- Test autoevaluación (kahoot / plickers)	5%
	5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. CSC, CEC.		
	6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). CCL, SIEP, CEC.	- Comentarios de obra artística	10%
	7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. CSC, CEC.		

Departamento de Geografía e Historia.

artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.	8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. CSC, CEC		
	arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. CCL, CSC, CEC.		

En la tabla previa se resume cómo se obtiene la calificación por evaluaciones. La calificación final de la materia se obtiene por media aritmética de cada una de las notas obtenidas en las tres evaluaciones, siempre y cuando esta nota supere una puntuación de 5 o suficiente.

CRITERIOS PARA LA RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN

Se considera que una evaluación es negativa cuando la calificación obtenida no supera el 5 o suficiente. Para el alumnado con alguna evaluación negativa se realizará una convocatoria para superarla en el mes de Junio. Para preparar esta prueba el alumnado recibirá unas pautas orientativas de recuperación y apoyo en la que se indicará las carencias más evidentes del alumnado. El docente también puede recomendar, según las características del alumnado, trabajos individuales, prueba oral o entrega de un cuaderno de actividades. Se realizará solo de las UDD no superadas.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.

El alumnado que no haya superado satisfactoriamente la convocatoria final de Junio antes citada deberá presentarse a una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre. Para esa prueba extraordinaria, el alumnado recibirá, en la evaluación de junio, un informe del departamento indicando las competencias, objetivos y contenidos no superados y las actividades prescritas para su preparación en las que el profesorado se orientará para la elaboración de la prueba. La presentación de estas actividades será imprescindible para superar la prueba extraordinaria.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN DOCENTE.

El artículo 91 dedicado a las funciones del profesorado, de la LOE-LOMCE, establece como una de sus funciones la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y también de los procesos de enseñanza. Entendemos que la programación didáctica es un instrumento de planificación curricular que ha de entenderse como un medio, no como un fin en sí misma, y como tal ha de ser flexible y evaluable en la búsqueda de la mejora continua. Por lo tanto, en la evaluación no solo se evalúa a los alumnos, sino que el profesor debe evaluar también su práctica docente, en relación con el logro de los objetivos de la materia y, en su caso, de los objetivos de la etapa y el desarrollo de las competencias. También los estándares de aprendizaje, al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características específicas y a las necesidades educativas de los alumnos. La evaluación de la práctica docente llevada a cabo por la autoevaluación del profesorado debe centrarse en tres fases concretas: preparación, realización y evaluación. Por otra parte, es también necesario que el alumnado participe en ella mediante la realización de un cuestionario realizarán individualmente, en casa o en clase, a través del blog de la materia, el cual puede ser realizado por el propio docente a modo de autoevaluación.